

আন্তঃমহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱ
২০১৬

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়



২১, ২২ আৰু ২৩ জানুৱাৰী, ২০১৬

ডিব্ৰুগড় হনুমানবক্স সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয়
ডিব্ৰুগড় : অসম

প্ৰতি

আন্তঃমহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱ, ২০১৬ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

নিবেদন,

ডিব্ৰুগড় হনুমানবক্স সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয় পৰিয়ালৰ হৈ আপোনাসকলক
শ্ৰদ্ধা-সন্তোষণ জনাইছোঁ।

উজনি অসমৰ উচ্চ শিক্ষাৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অন্তৰ্গত
মহাবিদ্যালয়সমূহৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ কলা-সাংস্কৃতিক উৎকৰ্ষৰ পৰিৱেশ সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্যে
প্ৰতি বছৰে যুৱ মহোৎসৱ আয়োজন কৰি অহা হৈছে। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্তঃ
মহাবিদ্যালয় 'যুৱ মহোৎসৱ ২০১৬' অহা ইংৰাজী ২০১৬ চনৰ ২১, ২২ আৰু ২৩
জানুৱাৰী তাৰিখে এইখন ঐতিহ্যমণ্ডিত মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত
কৰা হৈছে।

এই মহোৎসৱত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্ৰীড়া সঞ্চালকালয়ে
নিৰ্ধাৰণ কৰা বিভিন্ন কণ্ঠসংগীত, বাদ্যসংগীত, চিত্ৰকলা, সাহিত্য আদি বিষয়ৰ
প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব।

উক্ত প্ৰতিযোগিতাসমূহত আপোনাৰ / আপোনালোকৰ সক্ৰিয় সহযোগিতা আশা
কৰি এই নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ আগ বঢ়ালোঁ।

আশা কৰোঁ, আপোনাসকলৰ সহযোগিতা তথা দিহা-পৰামৰ্শই প্ৰস্তাৱিত
মহোৎসৱটি সাফল্যমণ্ডিত কৰি তুলিব।

পুনৰ শ্ৰদ্ধাৰে — ইতি।

ড° শশীকান্ত শইকীয়া
সভাপতি

নৰেন্দ্ৰ মাহেলা
কাৰ্য্যকৰী সভাপতি

অনন্ত কুমাৰ দত্ত
সম্পাদক

উদ্বাপন সমিতি, আন্তঃমহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱ, ২০১৬
ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ
আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ
মহোৎসৱ, ২০১৬

স্থান : ডি. হ. সু. কানৈ মহাবিদ্যালয়



২১-০১-২০১৬ (বৃহস্পতিবাৰ)

পুৱা ৭.৩০ বজাত

পতাকা উত্তোলন

উদ্বোধক : ড° শশীকান্ত শইকীয়া

পুৱা ৭.৪৫ বজাত

স্মৃতি তৰ্পণ (শহীদ আৰু স্মৰণীয়সকল)

তৰ্পক : অধ্যাপক নৰেন্দ্ৰ মাহেলা

পুৱা ৮.০০ বজাত

সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা

উদ্বোধক : ড° চন্দ্ৰকান্ত গগৈ

পুৱা ১০ বজাত

উদ্বোধনী সভা

উদ্বোধক : ড° অলক কুমাৰ বুঢ়াগোহাঁই

মুখ্য অতিথি : ড° নগেন শইকীয়া

পুৱা ১১ বজাৰপৰা

প্ৰতিযোগিতাসমূহ আৰম্ভ

কপকোঁৱৰ (মূল প্ৰেক্ষাগৃহ)

পুৱা ১১ বজাত

জ্যোতিসংগীত, বিষুৱ বাভাৰ গীত

বিয়লি ৪ বজাত অনুকৃতি,

বিয়লি ৫ বজাত একাঙ্ক নাটক

সুধাকণ্ঠ (কক্ষ ২)

পুৱা ১১ বজাত বৰগীত, ভজন,

খেয়াল, গজল

বসৰাজ (কক্ষ ৬)

পুৱা ১১ বজাত খোল,

তবলা, ভায়লিন,

চেতাৰ, মেণ্ডেলিন,

গীটাৰ, বাঁহী

বনকোঁৱৰ (মুকলি মঞ্চ)

পুৱা ১১ বজাত লোকগীত

(একক আৰু দলীয়)

দুপৰীয়া ১ বজাত ঢোল-পেঁপা-গগণা

বাগ্মীবৰ (শঙ্কৰদেৱ সভাকক্ষ)

পুৱা ১১ বজাত

তৰ্ক, বক্তৃতা প্ৰতিযোগিতা

কলাগুৰু (গেলারী ৩)

পুৱা ১১ বজাত

পেইণ্টিং, ক'লাজ প্ৰদৰ্শিত

২২-০১-২০১৬ (শুক্ৰবাৰ)

বসৰাজ (কক্ষ ৬)

পুৱা ১০ বজাত কবিতা আবৃত্তি

সুধাকণ্ঠ (কক্ষ ২)

পুৱা ১০ বজাত ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত,

আধুনিক গীত

কপকৌৰৱ (মূল প্ৰেক্ষাগৃহ)

পুৱা ১০ বজাত
পাৰ্বতিপ্ৰসাদৰ গীত,
জয়ন্ত হাজৰিকাৰ গীত
বিয়লি ৪ বজাত মুকাভিনয়
বিয়লি ৫ বজাত একাঙ্ক নাটক

বনকৌৰৱ (মুকলি মঞ্চ)

পুৱা ১০ বজাত লোকনৃত্য, শাস্ত্ৰীয় নৃত্য,
সৃষ্টিশীল নৃত্য

বাগ্মীবৰ (শঙ্কৰদেৱ সভাকক্ষ)

পুৱা ১০ বজাত
কুইজ প্ৰতিযোগিতা

কলাগুৰু (গেলাৰী ৩)

পুৱা ১০ বজাত ইন্টেলেশ্যন, কাৰ্টুন
দুপৰীয়া ১ বজাত
ফটোগ্ৰাফি প্ৰতিযোগিতা

২৩-০১-২০১৬ (শনিবাৰ)

কলাগুৰু (গেলাৰী ৩)

পুৱা ১০ বজাত
বোকাৰ মডেল নিৰ্মাণ, আল্পনা

বনকৌৰৱ (মুকলি মঞ্চ)

পুৱা ১০ বজাত সমবেত সঙ্গীত
মহাবিদ্যালয় প্ৰাঙ্গণ
পুৱা ১০ বজাত ভেশচন

কপকৌৰৱ (মূল প্ৰেক্ষাগৃহ)

দুপৰীয়া ১ বজাত
সামৰণী তথা পুৰস্কাৰ বিতৰণী সভা

বিভিন্ন সমিতিৰ সময়সূচীসকল :

বিত্ত

ড° ৰঞ্জন চাংমাই, ৯৮৬৪২৩১৮৩৭

খাদ্য

অনুপজ্যোতি ভৰালী, ৯৪৩৫৩৯১০০৩

শিৰিৰ ব্যৱস্থাপনা

ড° স্বতুপন শৰ্মা, ৯৪৩৫৫৩০৩২৯

দেৱাঞ্জন হাজৰিকা, ৯৪০১১১১৩৩১

পঞ্জীয়ন আৰু আপ্যায়ন

ড° প্ৰিয়দেৱ গোস্বামী, ৯৪৩৫৪৭৩৮৭২

ড° চন্দনা গোস্বামী, ৯৪৩৫৩৩০০০৭

মঞ্চ আৰু প্ৰতিযোগিতা

নৰেন্দ্ৰ মাৰ্হেলা, ৮৮৭৬৮৩২৪১০

স্বচ্ছাসেৱক

ড° বিৰাজ দত্ত, ৯৭০৭২৬৯৬১৯

পৰিৱহন

অনন্ত টেৰণ, ৮৮১২০৯৫৩৫৬

চিকিৎসা

ড° ভাস্বতী কাকতি, ৯৭০৬৩৮৮৮০৫

প্ৰচাৰ

ড° জ্যোতিপ্ৰসাদ ফুকন, ৯৪৩৫১৩০৪৯৫

বিদ্যুৎ আৰু পানী

ড° লাম্বালাল ডঙ্গেল, ৯৪৩৫৭৪৯৪৮০

অনুসন্ধান

নিৰ্মালি পেগু, ৯৪০১৩৪৩০৩৭

শোভাযাত্ৰা

টিনটুছ ভেংবা, ৯৯৫৪২২৩৩৪৭

প্ৰকাশন

মৃদুল শৰ্মা, ৯৭০৬৭৮১৮০৭

নিবেদন : মহোৎসৱৰ দিনকেইটাত সকলো প্ৰতিযোগীকে নিয়মানুৱৰ্তিতা
আৰু অনুশাসন বজাই ৰাখিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হ'ল।

অধ্যক্ষ মহোদয়/মহোদয়া

..... মহাবিদ্যালয়

বিষয় : ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱত যোগদানৰ নিয়মাৱলী সম্পৰ্কে

মহোদয়/মহোদয়া,

শ্ৰদ্ধা-সম্ভাষণ গ্ৰহণ কৰিব। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱ সম্পৰ্কে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্ৰীড়া ব'ৰ্ডৰপৰা নিশ্চয় ২৬-১১-১৫ তাৰিখৰ DU/SB/ICYF/2015-16নং চিঠিখন লাভ কৰিছে। সেই পত্ৰৰ উপৰি মহোৎসৱত অংশ গ্ৰহণ সম্পৰ্কীয় তথ্য তথা বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ নিয়মাৱলী আপোনাৰ জ্ঞাতাৰ্থে তলত দিয়া হ'ল।

- ক) উদ্যাপন সমিতিয়ে ২০ জানুৱাৰী ২০১৬ তাৰিখৰ নিশাৰ পৰা ২৪ জানুৱাৰী ২০১৬ তাৰিখৰ ৰাতিপুৱালৈকে দলসমূহৰ পঞ্জীয়নভুক্ত অংশ গ্ৰহণকাৰীলৈ থকা-খোৱাৰ সুবিধা আগ বঢ়াব। কেৱল পঞ্জীয়নভুক্ত অংশ গ্ৰহণকাৰীসকলক (প্ৰতিযোগী আৰু সহযোগী)হে আহাৰৰ কুপন যোগান ধৰা হ'ব।
- খ) সকলো অংশ গ্ৰহণকাৰী (প্ৰতিযোগী আৰু সহযোগী)য়ে নিজৰ নিজৰ বিছনা (তুলী, গাৰু, বিছনা চাদৰ, আঁঠুৱা, ব্লেণ্কেট আদি) লগত আনিব লাগিব।
- গ) প্ৰতিজন তহাৱদায়কলৈ তুলী, গাৰু আৰু ব্লেণ্কেট আগ বঢ়োৱা হ'ব। বিছনা চাদৰ, গাৰু কভাৰ আদি লগত আনিব লাগিব।
- ঘ) পঞ্জীয়ন মাচুল হিচাপে থকা-খোৱাৰ নামত প্ৰতিজন অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ (প্ৰতিযোগী আৰু সহযোগী) বিপৰীতে নগদ ছশ (৬০০.০০) টকাকৈ উদ্যাপন সমিতিৰ পঞ্জীয়ন কাৰ্যালয়ত নিৰ্ধাৰিত সময়ত জমা দিব লাগিব। **পঞ্জীয়নৰ সময় ২০ জানুৱাৰী ২০১৬ তাৰিখে পুৱা ১১ বজাৰপৰা বিয়লি ৫ বজালৈ আৰু ২১ জানুৱাৰী ২০১৬ তাৰিখে পুৱা ৬ বজাৰপৰা ৯ বজালৈ।**
- ঙ) পঞ্জীয়নৰ সময়তে প্ৰতিটো দলে আমানতৰূপে এহেজাৰ (১০০০.০০) টকা জমা দিব লাগিব। মহোৎসৱৰ অন্তত সেই টকা ঘূৰাই দিয়া হ'ব। কোনো দলৰ সদস্যই আয়োজক মহাবিদ্যালয়ৰ সা-সম্পত্তি হানি কৰিলে আমানত ধন ঘূৰাই দিয়া নহ'ব।
- চ) সকলো অংশ গ্ৰহণকাৰী দলে মহোৎসৱস্থলীত উন্মোচনৰ বাবে ৰচীসহ নিজৰ শিক্ষানুষ্ঠানৰ পতাকা লগত আনিব লাগিব।
- ছ) সকলো শিক্ষানুষ্ঠানৰ মুৰব্বীক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্ৰীড়া ব'ৰ্ডে নিৰ্ধাৰণ কৰি দিয়া সময়ৰ ভিতৰত অংশ গ্ৰহণকাৰী আৰু তহাৱদায়ক অধ্যাপক-অধ্যাপিকাৰ নাম জমা দিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হ'ল।
- জ) **ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্ৰীড়া ব'ৰ্ডৰদ্বাৰা নিৰ্ধাৰিত প্ৰতিযোগিতাৰ উপৰি দুটা নতুন প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হ'ব —**
(১) সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰা আৰু (২) ভেশচন।

প্ৰতিযোগীসকলক প্ৰস্তুত হৈ আহিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হ'ল। সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাৰ প্ৰতিটো দলত সৰ্বাধিক পোন্ধৰজন অংশ গ্ৰহণকাৰীয়ে ভাগ ল'ব পাৰিব।

বা) প্ৰতিজন অংশ গ্ৰহণকাৰীয়ে নিজৰ **ফ'টোযুক্ত পৰিচয়-পত্ৰ** লগত অনাটো বাধ্যতামূলক।

আগতীয়া পৰিকল্পনা অবিহনে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ যুৱ মহোৎসৱৰ দৰে এক বিশাল কৰ্মযজ্ঞৰ ব্যৱস্থাপনা সুচাৰুৰূপে সম্পাদন কৰাটো সম্ভৱ নহয়। সেয়েহে সময় মতে সকলো তথ্য সংশ্লিষ্ট কৰ্মকৰ্তাৰ হাতত পৰাটো অতিকৈ দৰকাৰী। গতিকে আপোনাৰ সময়ানুসাৰী সহযোগিতা একান্তভাৱে কামনা কৰিলোঁ।

পুনৰ প্ৰতিখন মহাবিদ্যালয়ে সকলো প্ৰতিযোগিতাতে অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সৰ্বাধিক পঁচিছজন শিক্ষাৰ্থীৰ দলহে পঠাব পাৰিব।

পুনৰ শ্ৰদ্ধাৰে — ইতি।

আপোনাৰ বিশ্বাসী

অনন্ত কুমাৰ দত্ত

সম্পাদক

উদ্যাপন সমিতি

আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱ

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

সকলো ধৰণৰ যোগাযোগৰ বাবে :

ফোন : +৯১-৯৪৩৫৩-৩০৪১৯

+৯১-৯৭০৬৭-৮১৮০৭

ই-মেইল : duyfest@gmail.com

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱ

বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ নিয়মাৱলী

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱৰ উদ্দেশ্য হৈছে নতুন প্ৰতিভা বিচাৰি উলিওৱা আৰু পৰস্পৰাগত বিশেষত্ব বক্ষা কৰি আমাৰ জাতীয় সংস্কৃতিৰ উন্নয়ন সাধন কৰা। সেয়েহে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱ ২০১৬-ৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ সন্দৰ্ভত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্ৰীড়া ব'ৰ্ডৰ অনুমোদন সাপেক্ষে তলৰ নীতিকেইটা নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে।

আধুনিক গীত : অনাতাঁৰযোগে প্ৰচাৰিত জনপ্ৰিয় আৰু পৰিচিত গীত হ'ব পাৰে। মহাবিদ্যালয়ত (অংশ গ্ৰহণকাৰী মহাবিদ্যালয় বা আন মহাবিদ্যালয়) অধ্যয়নৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লিখা আৰু সুৰাৰোপ কৰা গীত হ'লে ভাল। তেনে স্থলত অংশ গ্ৰহণকাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষই গীতিকাৰ-সুৰকাৰ সম্পৰ্কে প্ৰমাণ-পত্ৰ দিব লাগিব। (প্ৰমাণ পত্ৰ নমুনা এই পত্ৰৰ লগত গাঁটি দিয়া হৈছে।) ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সৃষ্টিৰ ক্ষেত্ৰত শ্ৰেষ্ঠ গীতিকাৰ আৰু শ্ৰেষ্ঠ সুৰকাৰক পুৰস্কাৰ দিয়া হ'ব।

ভূপেন্দ্ৰ সংগীত : এই শিতানত তলত দিয়া দুবিধ গীত ধৰা হ'ব :

ক) ভূপেন হাজৰিকাই ৰচনা কৰা, সুৰাৰোপ কৰা আৰু নিজে গোৱা গীত।

খ) ভূপেন হাজৰিকাই ৰচনা কৰি সুৰাৰোপ কৰা, কিন্তু আন গায়ক-গায়িকাই গোৱা গীত।

আন গীতিকাৰে ৰচনা কৰা, আন সুৰকাৰে সুৰ কৰা অথচ ভূপেন হাজৰিকাই গোৱা গীত ভূপেন্দ্ৰ সংগীত নহয়।

ভজন : মীৰাবাই, কবীৰ দাস, সুৰদাস, তুলসীদাস, ব্ৰহ্মানন্দ, নানক আদিৰ ভজনক অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হ'ব। আধুনিক গীতিকাৰে ৰচনা কৰা বা চলচ্চিত্ৰত থকা ভক্তিমূলক গীতক ভজন বোলা নহয়।

ধ্ৰুপদী বাদ্যযন্ত্ৰ : চেতাৰ, ভায়'লিন, বাঁহী, মেণ্ডোলিন, গীটাৰ আদি ধ্ৰুপদী বিশেষত্ব বক্ষা (বাগৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি) কৰি বজাব লাগিব। কোনো গীতৰ সুৰ বজালে নহ'ব। কি বাগৰ ভিত্তিত বজাব সেই সম্পৰ্কে দলসমূহে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ক্ৰীড়া ব'ৰ্ডে জাৰি কৰা নিৰ্দিষ্ট প্ৰপত্ৰত স্পষ্টকৈ লিখিব লাগিব। তদুপৰি মেণ্ডোলিন আৰু গীটাৰ বজাওঁতে নিজে সৃষ্টি কৰা সঙ্গীত বজাব পাৰিব। কোনো গীতৰ সুৰ বজালে নহ'ব।

লোকগীত / লোকনৃত্য : 'লোক' (Folk) তথা জনগোষ্ঠীয় (Ethnic) বিশেষত্ব সম্পূৰ্ণৰূপে বক্ষা কৰি গাব বা নাচিব লাগিব। ফিউজন্ কৰিলে নহ'ব।

অনুকৃতি (Mimicry) : 'অনুকৃতি' প্ৰতিযোগিতাত প্ৰতিযোগীসকলে সকলোৰে পৰিচিত (known to all) চৰিত্ৰৰ অনুকৰণ পৰিবেশন কৰিব লাগিব।

সৃষ্টিমূলক নৃত্য : প্ৰকৃতাৰ্থত 'সৃজনীশীল' (Creative) হ'ব লাগিব। জনপ্ৰিয় গীতৰ বহু প্ৰচলিত বা বৈদ্যুতিন মাধ্যম যোগে বহু সমাদৃত নৃত্য হ'ব নোৱাৰিব।

সকলো ধৰণৰ যোগাযোগৰ বাবে :

ফোন : +৯১-৯৪৩৫৩-৩০৪১৯

+৯১-৯৭০৬৭-৮১৮০৭

ই-মেইল : duyfest@gmail.com

অনন্ত কুমাৰ দত্ত

সম্পাদক

উদ্যাপন সমিতি

আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱ

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

আবৃত্তিৰ বাবে কবিতা

(অসমীয়া)

হে অৰণ্য হে মহানগৰ

কাৰ্ফুৰ সময় হ'ল।
সূৰ্যস্নাতা নগৰীৰ আঁচলৰ শেষ ৰশ্মিকণো
শুহিল'লে ৰাতিৰ আকাশে;
নিস্তন্ধ মৰণ নামে। নগৰীৰ ধমনীত কৰো অনুভৱ
কাজিৰঙা ডবকাৰ আৰণ্যক অপস্মাৰ
সৰীসৃপ ক্লৰ মৃত্যু... সৰ্পিল জীৱন;
পলাতক দৈনন্দিন-নিয়ন-উজ্জ্বল গোপুৰিৰ
ৰঙা নীলা শেঁতা মুখ
হেনা মধুবালা আৰু অলকনন্দাৰ

পথ আৰু উপপথ গলি আৰু এভিনিউ
বোবা যন্ত্ৰণাত অন্ধকাৰ
পিচল মৃত্যুৰ সাপ ভৰিৰ তলেদি যায়
(পোহৰ পোহৰ ক'ত)
টেটুচেপা ট্ৰেফিকৰ দূৰৰ স্পন্দনে
ভয় আৰু আশ্বাসৰ জটিল উৎকণ্ঠা আনে;
(অৰণ্যত চকু জ্বলে বাঘ আৰু মেচেকাৰ)

জীৱন জীয়াই থাকে। তথাপি জীয়াই থাকে।
আৰু থাকে দীৱিকাৰ গলিৰ সাঁথৰ
অমৃতৰ পুত্ৰ আমি
মৃত্যু-স্নাতা হে মহানগৰ!

— নৱকান্ত বৰুৱা

(ইংৰাজী)

Unity

There is something dense, united, settled in the depths,
repeating its number, its identical sign.
How it is noted that stones have touched time,
in their refined matter there is an odor of age,
of water brought by the sea, from salt and sleep.

I'm encircled by a single thing, a single movement:
a mineral weight, a honeyed light
cling to the sound of the word "noche":
the tint of wheat, of ivory, of tears,
things of leather, of wood, of wool,
archaic, faded, uniform,
collect around me like walls.

I work quietly, wheeling over myself,
a crow over death, a crow in mourning.
I mediate, isolated in the spread of seasons,
centric, encircled by a silent geometry:
a partial temperature drifts down from the sky,
a distant empire of confused unities
reunites encircling me.

— Pablo Neruda

তৰ্ক প্ৰতিযোগিতাৰ বিষয়

সদনৰ মতে : 'ফিউজন'ৰ প্ৰৱণতাই অসমীয়া সংস্কৃতিৰ উত্তৰণত অৰিহণা যোগাইছে।

In the opinion of the house :

The Inclination for 'Fusion' has contributed towards development of Assamese Culture.

বক্তৃতা প্ৰতিযোগিতাৰ বিষয়

ক) শিক্ষাৰ্থীৰ দক্ষতা বিকাশ আৰু উন্নত ভাৰতৰ সপোন।

(Development of Students' Skill and the Dream of a Developed India)

খ) বিশ্বায়ন আৰু সাংস্কৃতিক নৈৰাজ্যবাদ (Globalisation and Cultural Chaos).

প্ৰমাণ-পত্ৰ

মই মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ শ্ৰী/শ্ৰীমতী
/ ড° আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোত্সৱ ২০১৬-ত অংশ গ্ৰহণ
কৰিবলগীয়া এই মহাবিদ্যালয় দলৰ শ্ৰী / শ্ৰীমতী য়ে (আধুনিক
গীত শিতানত) পৰিবেশন কৰিবলৈ লোৱা '.....' (গীতটো
পৃথকে লিখি দিব লাগিব) গীতটোৰ গীতিকাৰ আৰু সুৰকাৰ সম্পৰ্কে তলৰ প্ৰমাণ পত্ৰ প্ৰদান কৰিছেঁ —

ক) গীতিকাৰ : শ্ৰী/শ্ৰীমতী ।

শ্ৰেণী : (উ. মা. / স্নাতক) বৰ্ষ

মহাবিদ্যালয় :

খ) সুৰকাৰ : শ্ৰী/শ্ৰীমতী ।

শ্ৰেণী : (উ. মা. / স্নাতক) বৰ্ষ

মহাবিদ্যালয় :

কাৰ্যালয়ৰ

মোহৰ

(শ্ৰী/শ্ৰীমতী/ ড°)

অধ্যক্ষ, মহাবিদ্যালয়